

ادبیات مقاومت بولیواری

چکیده

در چارچوب مطالعات فرهنگی و پسااستعماری، تداوم ساختارهای سلطه‌ی استعمارگرایانه ضرورت درک مقاومت را نه تنها به عنوان کنشی سیاسی و مادی، بلکه به مثابه عملی گفتمانی و نمادین برجسته می‌سازد. از این منظر، فرهنگ به عرصه‌ای راهبردی برای منازعه بر سر معنا، هویت و حافظه‌ی جمعی تبدیل می‌شود و ادبیات یکی از ابزارهای محوری این تقابل به‌شمار می‌آید. ادبیات بولیواری را می‌توان به عنوان یک صورت‌بندی گفتمانی ضدهژمونیک درک کرد که میراث تاریخی، فرهنگی و سیاسی اندیشه‌ی رهایی‌بخش آمریکای لاتین را بازنمایی می‌کند. این جریان ادبی که از شخصیت و اندیشه‌های سیمون بولیوار الهام می‌گیرد، گفتمانی انتقادی را شکل می‌دهد که روایت‌های مسلط قدرت را به چالش می‌کشد و مفاهیمی چون حاکمیت، ملت و عدالت اجتماعی را از منظری استعمارزدایانه بازتعریف می‌کند. این آثار نه تنها واجد ارزش زیبایی‌شناختی‌اند، بلکه به مثابه کنش‌های فرهنگی، در شکل‌گیری آگاهی تاریخی انتقادی و تثبیت هویت جمعی مقاوم نقش‌آفرین هستند. این مقاله با بهره‌گیری از روش پژوهش اسنادی و تحلیل متنی، به بررسی مجموعه‌ای منتخب از آثار و نویسندگان ادبیات بولیواری در ونزوئلا می‌پردازد و این ادبیات را در چارچوب مقاومت فرهنگی تحلیل می‌کند.

کلیدواژگان: مقاومت فرهنگی، ادبیات مقاومت، ادبیات بولیواری

La Literatura de Resistencia Bolivariana

Seyed mohammad Javad Mirjafari¹

Resumen

En el marco de los estudios culturales y poscoloniales, la persistencia de las estructuras de dominación colonial pone de relieve la necesidad de comprender la resistencia no solo como una acción política y material, sino también como una práctica discursiva y simbólica. Desde esta perspectiva, la cultura se convierte en un espacio estratégico de disputa por el significado, la identidad y la memoria colectiva, y la literatura se considera una de las herramientas centrales de esta confrontación. La literatura bolivariana puede entenderse como una formación discursiva contrahegemónica que representa el legado histórico, cultural y político del pensamiento emancipador de América Latina. Esta corriente literaria, inspirada en la figura y las ideas de Simón Bolívar, configura un discurso crítico que desafía las narrativas dominantes del poder y redefine conceptos como soberanía, nación y justicia social desde una perspectiva descolonizadora. Estas obras no solo poseen valor estético, sino que, en tanto actos culturales, desempeñan un papel fundamental en la configuración de una conciencia histórica crítica y en la consolidación de una identidad colectiva resistente. Este artículo, mediante el uso del método de investigación documental y el análisis textual, examina una selección de obras y autores de la literatura bolivariana en Venezuela y analiza esta producción literaria en el marco de la resistencia cultural.

Palabras clave: Resistencia cultural, literatura de resistencia, literatura bolivariana.

¹ Profesor asistente de la Universidad de Al-Mustafa – Estudiante de PhD. de cultura y comunicaciones de la Universidad de Baqher Al-Olum (P) Qom. Iran; seyedmjmj@gmail.com

*No es cuestión de tristezas
Es cuestión de vivir contra morir*

*Gusta Pereira
Poeta venezolano.*

Introducción

La literatura ha sido, a lo largo de la historia, una herramienta poderosa para reflejar las realidades sociales, políticas y culturales de los pueblos oprimidos. En Venezuela, un país marcado por períodos de colonialismo, independencia, dictaduras, periodos democráticos y crisis sociales, la literatura de resistencia ha desempeñado un papel crucial en la preservación de la identidad nacional y en la expresión de la lucha contra la opresión. Los escritores y poetas venezolanos han utilizado su arte para denunciar las injusticias y las desigualdades, resistiendo tanto al colonialismo como a la tiranía.

Desde el realismo mágico hasta el realismo social, pasando por la novela política y la novela histórica, los autores venezolanos han narrado las complejidades de su sociedad, transformando la literatura en un espacio de protesta.. Al expresar el dolor, la esperanza y la lucha del pueblo, esta literatura ha sido un espejo de las realidades difíciles de Venezuela y un faro de esperanza en tiempos oscuros.

Este artículo tiene como objetivo explorar las diversas formas en que la literatura venezolana ha actuado como una forma de resistencia, proporcionando ejemplos de novelas y poemas que han reflejado las luchas del país. Además, se busca resaltar cómo esta literatura contribuye a fortalecer la

conciencia social y cultural, resistiendo la opresión en todas sus formas y defendiendo la dignidad del pueblo.

Tal como dije, Los escritores venezolanos han expresado en diversos estilos literarios en la literatura de resistencia, como el realismo social, las novelas políticas y las novelas históricas. A través de literatura, los autores han reflejado la opresión y las desigualdades, y han dado voz al pueblo frente a los opresores. El realismo mágico, conocido por su capacidad de utilizar el simbolismo y la imaginación, ha sido una herramienta poderosa para representar los problemas sociales y las contradicciones en Venezuela. En cambio, el realismo social ha sido clave para abordar de manera directa las duras realidades económicas y sociales, jugando un papel importante en la crítica de la situación política y social del país.

Las novelas históricas han sido utilizadas para narrar las luchas por la independencia y la resistencia contra el colonialismo, destacando las hazañas de los héroes que lucharon por la libertad de Venezuela. Finalmente, la poesía política ha sido otro medio significativo para promover la cultura de resistencia, donde muchos poetas, han utilizado la poesía para expresar su oposición a la dictadura, la represión y la injusticia.

La literatura de resistencia en Venezuela, además de denunciar las injusticias de los colonizadores y dictadores, ha sido un medio poderoso para crear conciencia social y fomentar la solidaridad nacional. A través de metáforas, alegorías y narraciones que aluden al pasado y a la situación actual del país, los escritores han recordado a su gente que resistir a la opresión no solo es posible, sino necesario.

Esta literatura también ha jugado un papel fundamental en la preservación de la identidad nacional de Venezuela. A lo largo de su historia, enfrentando crisis

políticas y económicas, los escritores han ayudado a fortalecer la resistencia cultural, manteniendo vivos los valores históricos y nacionales.

Hoy en día, la literatura de resistencia sigue siendo una herramienta poderosa en Venezuela para enfrentar las presiones internacionales y los desafíos internos. En tiempos modernos, cuando el país enfrenta severas sanciones y graves problemas económicos, los escritores y artistas continúan usando la literatura para reflejar las dificultades del pueblo y mantener viva la moral de resistencia. Esta literatura no solo refleja el dolor y el sufrimiento de la gente, sino que también les motiva a no ceder ante las adversidades y continuar su lucha.

Es necesario que la literatura de resistencia tenga una función exploratoria, que contenga una crítica a la dominación y que cree oportunidades para la autorreflexión y la lucha por la liberación social e individual. Es por esto que las acciones de las oposiciones, si reprimen las contradicciones sociales y, al mismo tiempo, se alinean con la lógica ideológica de la dominación, no se consideran como resistencia. En lugar de eso, se ubican en el polo opuesto, es decir, en la conformidad y la asimilación. De hecho, el valor de la estructura de la resistencia reside en su función crítica, en su potencial para expresar las oportunidades existentes y en la capacidad de articular su propia lógica. (Giroux, 1983: 144).

En resumen, la literatura de resistencia en Venezuela no solo es un aspecto importante de su cultura, sino que ha sido una fuerza política y social vital en la formación de la identidad nacional y en la promoción de la conciencia y la solidaridad en la sociedad venezolana. Esta literatura sigue siendo el corazón de la cultura de resistencia en Venezuela, inspirando a las generaciones futuras a resistir ante la injusticia y la desigualdad.

Dado que para comprender y analizar los fenómenos sociales y culturales se requiere de una interpretación y análisis precisos e históricos, es inevitable hacer una referencia a la historia cultural de Venezuela.

La historia cultural de Venezuela está marcada por una mezcla diversa de influencias indígenas, africanas y europeas que han moldeado su identidad única. Desde tiempos precolombinos, el país fue habitado por diversas etnias que dejaron una rica herencia en la cultura venezolana. Con la llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI, se introdujeron nuevas costumbres, lenguas y religiones que transformaron profundamente el panorama cultural de la región.

Durante el período colonial, la cultura venezolana se formó bajo la influencia de la iglesia católica y las estructuras sociales y económicas impuestas por los colonizadores. Las expresiones artísticas y literarias de esta época estuvieron fuertemente influidas por los cronistas de indias y las novelas de caballerías de la vieja Europa, aunque las raíces indígenas y africanas lograron perdurar, especialmente en la música, la gastronomía y las tradiciones populares.

En el siglo XIX, la independencia de Venezuela (1810-1811) bajo el liderazgo de Simón Bolívar marcó un cambio significativo en su cultura. El fervor patriota impulsó la creación de una identidad propia, donde los valores republicanos y la búsqueda de libertad se reflejaron en la literatura, el arte y la política del país. En la poesía la resonancia a la patria y las contribuciones literarias que narran la independencia, se pueden subrayar en autores como Andrés Bello, quien además de escritor, poliglota y diplomático fue uno de los maestros del Libertador Simón Bolívar y participó en el proceso de la independencia; el prócer Rafael María Baralt, historiador, escritor y poeta, que deslumbra con texto dedicados a Bolívar y su poema más extenso *Adiós a la Patria*, dedicado a su ferviente ciudad natal.

A mediados del siglo XIX, la cultura venezolana también adoptó elementos del movimiento hispanoamericano del *modernismo* y otras corrientes literarias de vanguardia, que alcanzan el cambio de siglo, incide en este movimiento, Juan Antonio Pérez Bonalde (1846-1892), escritor y poliglota, famoso por sus traducciones, en especial, *El Cuervo* del escritor Edgar Allan Poe, debido a las situaciones de guerra en el país, su familia se exilia en el exterior, de regreso, se consagrará con su poema *Vuelta a la Patria*, publicado en Nueva York en el año 1877.

En las postrimerías del siglo XIX, Venezuela experimentó importantes cambios culturales debido a la modernización, la urbanización y la influencia de corrientes intelectuales europeas y americanas. Figuras literarias como el novelista Fermín Toro (1838-1912), Pedro Emilio Coll (1872-1947), Rómulo Gallegos (1884-1969), José Antonio Ramos Sucre (1890-1930), Teresa de la Parra (1889-1936), José Rafael Pocaterra (1889-1955), Andrés Eloy Blanco (1896-1955) y Pio Tamayo (1898-1935), quien fue opuesto militante al régimen opresor del gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez, en el periodo comprendido desde 1908 hasta la muerte del dictador en 1935.

Entrando el nuevo siglo XX, la literatura venezolana de las primeras décadas, presenta en nuevos derroteros y propuestas estéticas, la literatura de resistencia y vanguardia en escritores como Antonio Arráiz (1903-1962), poeta y cuentista venezolano que con un tono disonante se acerca a la poesía de vanguardia con el libro *Áspero* (1924). La maracaibera María Calcaño (1906-1956), poeta contestataria ante la sociedad mojigata del entorno familiar, escribió el dolor y sentimientos locuaces de amor, titulado *Alas fatales*.

Arturo Uslar Pietri (1906-2001), gran intelectual venezolano con una amplia obra a nivel nacional e internacional. Miguel Otero Silva (1908-1985), escritor, periodista y máximo exponente de la literatura social. Cesar Rengifo (1915-

1980), pintor, dramaturgo y poeta. El novelista y cuentista Salvador Garmendia (1928-2001), participante de la vanguardia literaria y militante del grupo artístico-literario *El techo de la Ballena*.

Adriano González León (1931-2008), escritor, narrador y activo militante contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, en el periodo comprendido de 1952 a 1958; entre otros, emergieron como voces prominentes que reflejaron el momento de época, esencialmente, las tensiones sociales y políticas, así como las formas culturales autóctonas del venezolano.

Literatura de resistencia bolivariana

La literatura de resistencia es un tipo de literatura que surge en circunstancias específicas. Estas condiciones, provocadas por la opresión, la injusticia, el colonialismo y la explotación, hacen que los artistas y escritores, debido a sus preocupaciones culturales e identitarias, respondan con sus obras y escritos, criticando estas realidades para que la voz de resistencia se extienda en la sociedad y puedan expresar sus protestas, aunque sea de manera sutil. En Venezuela, debido a las épocas de su configuración como nación, la literatura de resistencia ha pasado por las siguientes etapas:

Primera etapa (siglo XVI hasta el siglo XVIII): Literatura de resistencia contra el colonialismo. En esta etapa, la literatura de resistencia en Venezuela se manifiesta a través de la literatura épica y mitológica, especialmente entre los pueblos indígenas y nativos de este país.

Segunda etapa (siglo XIX, especialmente desde 1910 hasta 1935). La Literatura de resistencia contra la dictadura de Juan Vicente Gómez (1910-1935). Durante esta etapa, la literatura de resistencia en Venezuela toma la forma de literatura política y social, especialmente entre los intelectuales y escritores del país. Algunos desde el exilio.

Tercera etapa (desde 1935 hasta 1950): Literatura de resistencia contra el autoritarismo. En esta etapa, la literatura de resistencia en Venezuela se expresa como literatura de protesta y crítica, particularmente entre los escritores y poetas jóvenes. Esta literatura refleja las protestas del pueblo contra la tiranía y la corrupción política en Venezuela.

Cuarta etapa (desde 1950 hasta 1970): en este período, escritores como Miguel Otero Silva, Adriano González León, Salvador Garmendia, Antonio Arráiz, entre otros, han sido líderes de la literatura de resistencia, incorporando en sus obras temas políticos y sociales con una innovadora capacidad literaria, narrativa y poética.

Características de la Literatura de Resistencia bolivariana

La literatura de resistencia bolivariana ha sido una herramienta crucial para reflejar y cuestionar la realidad social, política y cultural del país. Los escritores han utilizado sus obras para resistir y denunciar las desigualdades, la opresión y las crisis que han afectado a la sociedad venezolana. A continuación, se presentan las principales características de la literatura de resistencia en Venezuela:

Protesta y crítica al sistema gobernante: La principal característica de la literatura de resistencia en Venezuela es la protesta y crítica al sistema gobernante. Esta literatura aborda los problemas, las injusticias y las deficiencias del sistema político, buscando su reforma o cambio.

Lenguaje sencillo y directo: Esta literatura está escrita en un lenguaje sencillo y claro, para que pueda conectarse con un público amplio. En otras palabras, evita el uso de un lenguaje retórico literario, con el fin de transmitir su mensaje de manera clara y sensible.

Elementos de imaginación y simbolismo: La literatura de resistencia en Venezuela emplea elementos de imaginación y simbolismo para transmitir su mensaje de manera más efectiva. A través de estos elementos, logra presentar conceptos y problemáticas complejas de una forma más sencilla y comprensible para el público.

Crítica social: La literatura de resistencia en Venezuela es conocida por sus críticas directas a los problemas sociales y políticos del país. Los escritores abordan temas como la corrupción, la desigualdad, la represión, la violencia y las crisis económicas.

Resistencia cultural: esta literatura también destaca la importancia de la resistencia cultural frente a las imposiciones y la homogeneización cultural. Los escritores subrayan la diversidad cultural del país y la necesidad de preservar y valorar las tradiciones, las expresiones artísticas y las identidades locales.

Estilos de la literatura de resistencia bolivariana

La literatura de resistencia bolivariana se manifiesta a través de diversos estilos, y a continuación se describen algunos de ellos, junto con ejemplos de novelas y poemas relevantes, acompañados de una breve explicación sobre cada obra:

Realismo mágico: Es una corriente en la que las obras se crean a partir de realidades sociales, donde el artista, sin influencias ni juicios personales, actúa como un narrador que refleja la vida cotidiana de personajes del campo, desde una perspectiva imaginaria. Algunos ejemplos:

- *Las lanzas coloradas* (1931) novela de Arturo Uslar Pietri: relata parte de la guerra de independencia de Venezuela, en especial la toma del llano venezolano por el realista José Tomás Boves. Novela considerada por la crítica como prosa vanguardista de estilo realismo mágico.

- *Lluvia* (1967) cuento o narrativa corta del mismo autor, una de las obras de la literatura venezolana que se desarrolla en un ambiente popular campesino, en el que la sequía destruye sus siembras y esta misma calamidad, erosiona y evidencia la vida del matrimonio de los personajes principales.
- *Los pequeños seres* (1959), novela de Salvador Garmendia: narra la vida inconforme de un joven que vive en una ciudad anónima. Una trama nostálgica y psicológica en un ambiente social hostil y al mismo tiempo nostálgico.
- *País portátil* (1968) novela de Adriano González León: Cuenta la historia de un linaje familiar, de grandes terratenientes que van cayendo en desgracia al pasar de los años. Se relata en dos espacios que van desde el origen de las tierras en el siglo de las colonias, hasta el siglo XX. La metáfora del tiempo detenido en el tiempo histórico y el conflicto social y familiar en avance, sin duda son un reflejo de la historia de violencia familiar y del país.

Realismo social: un estilo literario que se centra en las realidades sociales y políticas, utilizado a menudo la crítica, las desigualdades sociales y el colonialismo.

- La novela *Doña Bárbara* (1929), de Rómulo Gallegos: Narra la historia de una mujer mestiza que es abandonada por su padre y criada por su madre indígena en un contraste social entre el campo y la modernidad con símiles caracterizados entre la naturaleza humana y el campo agreste. Esta novela es de significancia ya que relata el atraso al que es sometido el país, producto de la mentalidad precaria y oportunista del gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez. En la descripción del paisaje, resaltan los llanos venezolanos representados en Bárbara en comparación con la civilización de la metrópolis, en el personaje Santos Luzardo.

- La novela *Casas muertas* (1955) de Miguel Otero Silva: de corte y realismo social relata la migración del campo venezolano a la ciudad producto del descubrimiento del petróleo, aunado a la miseria y la enfermedad y los conflictos políticos, que acarrearán los pueblos al someterse a los intereses externos.

Novela histórica: Un estilo literario que se centra en eventos históricos, a menudo utilizado para relatar historias de resistencia y lucha. En la novela histórica venezolana, son de vital trascendencia las obras de Fermín Toro, quien es considerado el primer novelista venezolano con su obra *Los mártires* (1842); así como la novela *Venezuela heroica* (1881) del escritor Eduardo Blanco, ambas relatan parte de la epopeya de la independencia de Venezuela.

La novela *La visita en el tiempo* (1990) de Arturo Uslar Pietri: es una novela histórica que relata la vida de Juan, un historiador especializado en la España del siglo XVI, aunque no es de resistencia, trata de la vida tormentosa de Don Juan de Austria en una narración de aventuras y la derrota del invencible poderío turco.

De tal manera, también, la novela histórica *Boves el Urogallo* (1972) de Francisco Herrera Luque, como bien dice su autor en el prólogo del libro: «Esta es la historia verídica, fabulada y verosímil de José Tomás Boves, aquel fabuloso guerrero asturiano, que entre 1813 y 1814 fue el paladín de la antirrepública, el destructor afiebrado del orden colonial y el primer caudillo de la democracia en Venezuela» (Herrera Luque, 1971: S/N).

Igualmente este escritor narra la historia de Venezuela colonial y de las familias mantuanas que configuraban la sociedad caraqueña en la novela: *Los Amos del Valle*, aunque de referencia histórica, no se considera una novela de resistencia,

tal entendemos el tema *resistencia* para el estudio de aspectos literarios descoloniales y anticoloniales en este *corpus* de trabajo.

Poesía política: La poesía *per se* es política, se enfrenta a otro para develar, transformar el objeto del quehacer lírico, que va más allá de un compromiso partidista, pero es claro, que en la poesía, hemos de visibilizar las penurias, las injusticias y los avatares de la humanidad. Las desigualdades y la voz de los oprimidos cobra en el campo de la poesía, fuerza convocante, por tanto, esta muestra de poesía venezolana, digamos que es compromiso con la palabra y la vida, dado que para nosotros la poesía es resistencia y cultura, forma de cultivar la vida, es oración y también lucha.

- **Andrés Bello** (1781-1865) fue un escritor, filósofo, jurista, maestro, diplomático y político venezolano. Es considerado uno de los intelectuales más importantes de América Latina. Sus obras abarcan una amplia gama de temas, incluidos la literatura, la filosofía, el derecho, la educación y la política. En cuanto a la literatura de resistencia, escribió numerosas obras relacionadas con la lucha por la libertad y la independencia en América Latina. Una de sus obras más conocidas, considerada literatura de resistencia, es el poema: *A la poesía*; en este poema, Bello insta a los poetas a usar su arte para luchar por la libertad y la independencia de América. Otra de sus obras es el poema: *Silva a la agricultura de la zona tórrida*, donde Bello trata sobre la belleza y la riqueza de la naturaleza. Este poema también puede interpretarse como un llamado a otros para colaborar en la construcción de una patria libre e independiente.
- **Rafael María Baralt** (1810-1860), fue un poeta venezolano que escribió numerosos poemas dirigidos a *Dios*, *Simón Bolívar*, *Cristóbal Colón*, *el Sol*, *el Mar*, *el viajero*, entre otros, pero su poema más conocido es *Adiós a la Patria*. Fue un escritor prolífico de diversos géneros literarios, incluidos la

poesía, el ensayo, la historia y la crítica literaria. Tras este poema, fue acusado de conspirar contra el gobierno y tuvo que exiliarse de Venezuela. El poema se divide en dos partes: la primera expresa el dolor del poeta por abandonar su patria, y la segunda parte refleja su amor por el país y su deseo de regresar algún día.

- **Andrés Eloy Blanco** (1896-1955) fue un poeta, ensayista y político venezolano que dejó varios libros de poesía sobre la identidad, la historia y las cuestiones sociales de Venezuela, relacionadas con el legado colonial. Entre sus obras destacan: *Canto a los héroes*, *Tierras que me escucharon*, *Claveles sobre la puerta* y *La poda*.
- **María Calcaño** (1906-1956) fue una destacada poeta venezolana del siglo XX. Aunque sus obras no se limitan exclusivamente a temas políticos, en sus poemas se pueden encontrar referencias y reflexiones sobre las realidades sociales y políticas de su tiempo. Su poesía es conocida por su compromiso con la justicia social.
- **Ida Gramcko** (1917-1994) fue una poeta venezolana que vivió entre 1917 y 1994. Su poesía es conocida por su combatividad y compromiso. En sus poemas, trataba temas filosóficos, psíquicos y de quiebre del ser; fue reconocida como una voz crítica en la política de su tiempo.
- **Rafael Cadenas** (1930) poeta venezolano cuya obra ha sido premiada en contextos nacionales e internacionales. Su poesía reunida en su libro *Falsas maniobras*, es un canto a la dignidad del hombre, su circunstancia y soledad.
- **Gustavo Pereira** (1940) es uno de los escritores venezolanos más reconocidos en el ámbito de la literatura de resistencia. Pereira es un autor comprometido con la lucha por la justicia social. Parte de sus obras son un testimonio de la resistencia de los pueblos indígenas y campesinos de Venezuela. Sus libros, como *Vivir Contra Morir* y su poema *Sobre Salvajes*

están basados en la lucha de los pueblos indígenas que visibiliza una cosmogonía velada por la impronta colonial.

Conclusión

La literatura de resistencia bolivariana ha sido y sigue siendo una herramienta poderosa para expresar el sentimiento social propio de los acontecimientos históricos, para criticar las injusticias y preservar la identidad cultural del país. A lo largo de su historia, Venezuela ha enfrentado numerosas crisis políticas, sociales y económicas, y en cada una de estas etapas, la literatura ha desempeñado un papel clave como vehículo de protesta y reflexión.

Desde el realismo mágico, que narra las complejidades de la vida venezolana a través de lo extraordinario, hasta el realismo social, que expone las realidades de la vida cotidiana; los escritores y poetas venezolanos han utilizado su arte para resistir y oponerse a la opresión. La novela histórica ha permitido la reinterpretación de momentos cruciales en la lucha por la independencia y la soberanía. Por último, la poesía ha dado voz a generaciones de venezolanos que han buscado justicia, equidad y libertad.

Esta literatura no solo ha servido como un reflejo de los desafíos enfrentados por el pueblo venezolano, sino que también ha sido un faro de esperanza y una fuente de inspiración para futuras generaciones. Al preservar y defender la diversidad cultural, los valores democráticos y la resistencia ante la opresión, los escritores y poetas venezolanos han dejado un legado que sigue siendo relevante hoy en día.

En conclusión, la literatura de resistencia en Venezuela es un testimonio vivo de la capacidad de las palabras para transformar la realidad, denunciar la injusticia y construir una identidad cultural fuerte que puede resistir los embates del tiempo y de las fuerzas externas. En la diversidad de estilos literarios

demuestra la riqueza y profundidad de la literatura de resistencia en Venezuela, que ha sido clave para reflejar las luchas sociales, políticas y culturales del país.

Bibliografía Consultada:

Arráiz Antonio, (1987). *Obra Poética*, Colección Altazor Serie Mayor. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.

Baralt, Rafael María (1853) *Adiós a la Patria*. La Historia 200. [Sitio Web]. Disponible: <http://lahistoria200.blogspot.com/2019/01/adios-la-patria-por-rafael-maria-baralt.html>

Bello, Andrés. Catálogo de Obras. [Sitio Web]. Disponible: [18https://www.cervantesvirtual.com/portales/andres_bello/su_obra_catalogo/?autor=&paginaUsuario=1&numresult=100&vista=reducida&q=&orden=fecha-publicacionoriginal](https://www.cervantesvirtual.com/portales/andres_bello/su_obra_catalogo/?autor=&paginaUsuario=1&numresult=100&vista=reducida&q=&orden=fecha-publicacionoriginal)

Blanco, Andrés Eloy. *Cinco Poemas de Andrés Eloy Blanco*. [Sitio Web]. Disponible: <https://digopalabratxt.com/2017/05/21/16-cinco-poemas-de-andres-elyo-blanco-cumana-1896-ciudad-de-mexico-1955/>

Bolívar, Simón. Obras (1783-1830). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible: https://www.cervantesvirtual.com/portales/simon_bolivar/obras/autor/bolivar-simon-1783-1830-1456/3

Cadenas, Rafael. (1981). *Antología*. Colección Altazor. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.

Calcaño, María. (2008). *Obra Poética Completa*. Colección Altazor. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.

Gallegos, Rómulo. (2000). *Doña Bárbara*. Editorial Austral, Buenos Aires.

García, Luis Britto (2011). *La Máscara del Poder. Del gendarme necesario al demócrata necesario*. Ediciones Correo del Orinoco, Caracas.

Garmendia, Salvador. (1959). *Los pequeños Seres*. [Sitio Web]. Colección Bicentenario Carabobo. Disponible: <https://cenal.gob.ve/?p=12601>

Giroux, Henry. (1983). Reproducción, resistencia y acomodo en el proceso de escolarización. En: *Teoría y Resistencia en Educación*. Editorial Siglo XXI, Ciudad de México.

González León, Adriano. (1968) *País Portátil* [Sitio Web]. Colección Bicentenario Carabobo 130. Disponible: <https://cenal.gob.ve/?p=12601>

Gramcko, Ida. (2024) *Antología poética*. 2da. Edición, colección Altazor. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.

Herrera Luque, Francisco. [PDF]. *Boves el Urogallo*. Disponible: <https://eldienteroto.org/wp49/wp-content/uploads/2023/06/Herrera-Luque-Francisco-Boves-El-Urogallo.pdf>

- _____, *Los Amos del Valle* (1979). [Sitio Web]. Disponible: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/identidadperuana/wpcontent/uploads/sites/291/2018/02/Los-Amos-del-Valle-Francisco-Herrera-Luque.pdf>
- Houtart, François.** (2009). *De la resistencia a la ofensiva en América Latina: ¿Cuáles son los desafíos para el análisis social?* Disponible: En [sitio Web]: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20140930054323/08resist.pdf>
- Iñigo, Luis.** (2016). [PDF]. *Los Mártires de Fermín Toro. Primera novela venezolana.* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. [Sitio Web]. Disponible: <file:///C:/Users/USER/Downloads/los-martiresde-fermin-toro-primera-novela-venezolana.pdf>
- Otero Silva, Miguel.** (1955). *Casas Muertas.* Biblioteca Ayacucho, Caracas
- Pereira, Gustavo.** (1981) *Antología.* Colección Altazor. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Pérez Bonalde, José Antonio.** *Vuelta la Patria.* Editorial El perro y la rana. [Sitio Web]: Disponible: <http://www.elperroylarana.gob.ve/authors/juan-antonio-perez-bonalde/>.
- Pérez Sisto, Edith** y Ramírez de Ramírez. [PDF]. *Punto de vista en País Portátil del venezolano Adriano González León.* [Sitio Web]. Disponible: https://www.researchgate.net/publication/339297789_Punto_de_vista_en_Pais_Portatil_del_venezolano_Adriano_Gonzalez_Leon
- Prieto, Maribel.** (2006) La identificación de la Patria, el sentimiento de lo nacional en la oda *Adiós a la Patria* de Rafael María Baralt. Revista La Espada Rota, Caracas.
- Terán, Ana Enriqueta.** (2018) *Antología poética, mínima.* Complejo Editorial Batalla de Carabobo. Valencia.
- Toro Fermín.** (2006). *Los Mártires.* Editorial El perro y la rana. Caracas
- Uslar Pietri, Arturo.** (1931). *Las lanzas coloradas.* [Sitio Web]. Colección Bicentenario Carabobo 60. Disponible: <https://cenal.gob.ve/?p=12601>
- _____, (1936). *La Lluvia.* [Sitio Web]. Disponible: Pasión de la lectura. <https://pasiondelalectura.wordpress.com/2020/07/05/la-lluvia-de-arturo-uslar-pietri>