

LITERATURA DE RESISTENCIA EN LATINOAMÉRICA

Msc. Maryam Chávez¹

Abstracto

El continente latinoamericano tiene grandes representantes de la literatura en sus diferentes países de acuerdo a su realidad histórica, han surgido diversos autores desde la época colonial hasta la contemporánea, quienes han expresado a través de las letras expresan rebeldía y sentimientos libertarios, de lucha contra la opresión colonialista de España y Estados Unidos principalmente. En este trabajo se presenta un breve resumen de los Movimientos literarios que van surgiendo desde la época colonial que luchan por la independencia del Reino de España, donde figuras como Simón Bolívar en Venezuela y José Martí en Cuba se destacan como grandes representantes de esta época, donde la acción literaria se une al compromiso patriótico y la lucha libertaria. De esta forma los versos se fusionan con el activismo político y muchas veces armado. Años más tarde ya se habla de una resistencia cultural y expresiones antimperialistas en la poesía caribeña del siglo XIX y XX. Se entiende esta poesía como testimonio de una realidad marcada por la explotación imperialista, la discriminación racial y la exclusión social, así como de la resolución de transformarla en favor de los oprimidos lo que da cuenta de la dialéctica resistencia cultural a través de la acción poética. Otros como José Enrique Rodó, Augusto César Sandino, quienes forman un conjunto de diferentes ideas que buscan una identidad y soberanía latinoamericanas. El discurso antiimperialista se solidifica y adquirió nuevas dimensiones, se reconocen a las pequeñas oligarquías nacionales de cada país como un impedimento al desarrollo nacional y continental; por lo tanto era vital la unificación latinoamericana para su liberación definitiva. Entre las figuras contemporáneas tenemos a Eduardo Galeano, Periodista y escritor, está considerado uno de los autores más influyentes de la izquierda latinoamericana, reconocido por su clásica obra antiimperialista: "Las venas abiertas de América Latina".

Palabras claves: literatura, pensamiento libertario, revoluciones, resistencia, antiimperialismo

¹ Institución receptora: Universidad Internacional "Al-Mustafa" Lugar: Qom, Rep. Islámica de Irán; mar.firdaus14@gmail.com

I Introducción

Movimientos literarios en América Latina

Algunos críticos literarios afirman que antes del Siglo XX no se consolidó en Latinoamérica un movimiento de corrientes literarias al igual que Europa, sino que fueron expresiones que surgieron en momentos históricos claves que significaron cambios sociales, ya que los modelos clásicos llegaron tardíamente de Europa a América y en adoptaron características propias de los autores criollos que recibieron de la Literatura clásica universal, especialmente de occidente.

Para otros, la denominada Literatura de Resistencia, que surgió a partir de narradores, poetas y dramaturgos, los abanderados del ideal independentista asumieron la vanguardia política, social y cultural en los pueblos de habla hispana en nuestra América. La narrativa indianista, la poesía patriótica y el teatro popular fueron tres vertientes claves de la creatividad literaria que dieron cauce y brillantez al proyecto nacionalista de las diversas poblaciones de la América hispana durante el siglo XIX si se constituyó en un movimiento intelectual de trascendencia.

Persuadidos por el Romanticismo, el Realismo y el Modernismo, tres corrientes estéticas de inspiración francesa, las naciones americanas de habla hispana desarrollaron sus inclinaciones intelectuales, morales, estéticas y espirituales, mientras adoptaban el ideal de independencia política bajo la llama del sueño libertario y la utopía. De ahí el rol estimulador de la literatura, que la poesía, la narrativa, el teatro, el periodismo y la oratoria encauzaron en diferentes escenarios y tribunas, desde las aulas del magisterio universitario hasta el púlpito de los templos sagrados, haciendo de la palabra el arma espiritual en las treguas del combate y la esperanza.

- Libertario y patriótico /Narrativa indigenista
- Literatura antiimperialista: Poesía caribeña
- Canción y Teatro Popular

II Cronología de expresiones literarias de resistencia

1. Época Independentista:

En el siglo XIX tienen lugar las luchas por la independencia de las naciones hispanoamericanas. Para la realización de esa empresa libertaria, fueron necesarias acciones heroicas que demandaron la participación de los próceres de la sociedad, así como de sus líderes, pensadores y escritores, razón por la cual la literatura fue una valiosa arma de combate intelectual que atizó las aspiraciones y los ideales separatistas en los diferentes pueblos del Continente americano.

La vocación de autonomía política a la que aspiraban los escritores hispanoamericanos del siglo XIX motorizó la primera generación de literatos que en América hicieron uso de la palabra al calor de las rebeliones que implicaba la Independencia Nacional. Políticos, intelectuales, escritores, maestros, sacerdotes y periodistas se alinearon en esa meta separatista que encendió la vocación literaria y el activismo social, político y cultural en las capas pensantes de los pueblos americanos. Al tiempo que describe facetas de la realidad natural, la realidad histórica y la realidad social, la literatura perfila el talante interpretativo, imaginativo y cultural de los países hispanoamericanos.

1.1. Síntesis del contexto histórico - ideológico

- Pensadores latinoamericanos proponen ideas de Unidad Continental
- Influencia de corrientes filosóficas, políticas y socio-culturales de inspiración francesa.
- El continentalismo latinoamericano derivó en un marcado anti colonialismo y antiimperialismo.
- Se propone una independencia económica, sin intervención extranjera.
- Surgen expresiones literarias con voz propia a través del ensayo, poesía heroica, cartas, discursos, etc.

1.2. Características de la época

- La literatura independentista y patriótica es considerada una literatura de transición.
- Fue desarrollándose desde finales del siglo XVIII a mediados del XIX.
- Lucha por el poder administrativo, económico y político de las colonias.

- Surgimiento de oradores, narradores, poetas y dramaturgos ligados a los ideales libertarios.

La literatura independentista, hace referencia a la literatura patriótica encabezadas por los ilustres de América Latina del siglo XVIII y siglo XIX, en el cual se citan escritos y obras representativas como por ejemplo Simón Bolívar y su clásico discurso en el Congreso de Angostura y otras obras como el "Manifiesto de Cartagena" "La Carta de Jamaica" etc. Sobresale también el patriota ecuatoriano José Joaquín de Olmedo con la obra "La victoria de Junín", el venezolano Andrés Bello, con su obra: "Alocución a la Poesía" y José Martí ¿, con su obra: "Versos Sencillos"

1.3. El antiimperialismo en la literatura latinoamericana

La crítica cultural a Estados Unidos, por parte de muchos políticos e intelectuales, pasa a un antiimperialismo ya sea nacional o latinoamericano. Por primera vez en la historia del continente el nacionalismo logró, de alguna manera movilizar a las masas. Este nacionalismo económico, (como se presenta por ejemplo en la revolución mexicana de 1910-1917), propaga la idea de un Estado nacional-revolucionario. Así pues, el nacionalismo se transforma en una ideología emancipadora. Partidos nacional-revolucionarios, pasan a tener un rol protagónico. Se trataba de alcanzar una "segunda independencia nacional"; en otras palabras, a la independencia política formal de comienzos del siglo XIX, debía seguir ahora la independencia económica con respecto al imperialismo de Estados Unidos.

Dado que a finales del siglo XIX y principios del presente, la noción de Estado era marcadamente estatista; se consideró que debía establecerse un Estado que asumiera los intereses nacionales, activara la industrialización, nacionalizara los más importantes yacimientos de materias primas y las industrias claves, e impusiera reformas sociales en beneficio de la mayoría de la población, con cierta fusión del capitalismo y socialismo.

1.4. Representantes:

a) Simón Bolívar

Nacido el 24 de julio de 1783 en Caracas, Venezuela, Simón Bolívar era el menor de cuatro hermanos. Juntos vivían junto a su padre, el coronel Juan Vicente Bolívar, y su madre, María de la Concepción Palacios y Blanco. Su nombre completo era Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco, y era descendiente de una familia que procedía del País Vasco (norte de España) y que se había trasladado a tierras venezolanas a finales del siglo XVI, lugar donde tenía una posición económica y social acomodada.

Se le considera un héroe en la lucha por la independencia. La biografía de Simón Bolívar y de muchos otros patriotas latinoamericanos se centra en su lucha por conseguir la libertad de los pueblos hispanoamericanos ante el dominio español.

Era conocido como el “Libertador de América”, ya que estuvo combatiendo por la independencia de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela durante más de 20 años.

A los quince años, ya era huérfano de padre y madre. Su tío y tutor, Don Carlos Palacios, preparó su traslado a Madrid para continuar sus estudios en la capital española. Durante su etapa estudiantil, tanto Andrés Bello como Simón Rodríguez le ayudaron a forjar su pensamiento político, además de estudiar a los principales pensadores del empirismo y la ilustración (Montesquieu, Voltaire y Rousseau, entre otros).

Estando en París, absorbió parte de las ideas de la Revolución Francesa y tuvo incluso un encuentro con Napoleón y con el alemán Humboldt.

Recorrió parte de España, Francia e Italia en busca de nuevos conocimientos, pero volvió a Caracas en junio de 1807 para luchar contra el régimen español.

Con tan solo catorce años, se alistó como cadete en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. Un año más tarde fue ascendido a subteniente. Era tal su ansia por aprender, que supo combinar sus deberes militares con el estudio de ciencias como las matemáticas y la física.

Tras sus viajes por Europa, regresa a Venezuela con una única misión: lograr la independencia de los países latinoamericanos.

Siendo coronel, volvió a Londres en misión diplomática, donde logró convencer al gobierno británico para recibir su ayuda en favor de la revolución venezolana.

Muchos estudios se han hecho sobre Simón Bolívar, el hombre, y sobre El Libertador, el héroe, pero poco se ha estudiado y comentado una de las facetas más prolíficas de su vida: su escritura. Entiéndase esta escritura no sólo como el producto de su acción libertadora, sino también como obra estética de carácter literario. En sus proclamas y sus cartas personales se hallan impresos no sólo su pensamiento, luchas, sentimientos y deseos, sino también un estilo nuevo y fresco con respecto a la literatura de su época, lo cual significa que Bolívar fue un verdadero revolucionario en más de un campo.

Citas textuales del “Discurso de Angostura”:

- “Los pueblos del continente americano estaban sumidos en un triple yugo: la ignorancia, la tiranía y el vicio y no hemos podido adquirir ni saber, ni poder, ni virtud”.
- “Por el engaño se nos ha dominado más que por la fuerza, y por el vicio se nos ha degradado más que por la superstición”.
- “La esclavitud es la hija de las tinieblas: Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción”

Fragmento literario

Mi Delirio sobre el Chimborazo

*“De repente se me presenta el Tiempo
bajo el semblante venerable de un viejo cargado
con los despojos de las edades:
ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano...
«Yo soy el padre de los siglos,
soy el arcano de la fama y del secreto,
mi madre fue la Eternidad;
los límites de mi imperio los señala el Infinito;
no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la Muerte;
miro lo pasado, miro lo futuro, y por mis manos pasa lo presente”.*

b) José Martí

Nació en La Habana, Cuba, en 1853 - 1895. Desterrado a España se graduó en la Universidad de Zaragoza de Licenciado en Filosofía y Letras. Fue el liberador de Cuba y poeta brillante. Su pensamiento político anticolonial y antiimperialista trasciende a nuestra época.

Precursor del movimiento independentista cubano, fue tanto escritor como ensayista político. Su trabajo "Nuestra América" (1891) es trascendental para comprender el antiimperialismo. Obra cada vez más influyente en la que el autor formulaba de manera entusiasta la contraposición que entre Estados Unidos y América Latina, que ya era visible hacia fines del siglo XIX.

Martí pasó gran parte de su vida en España y en Estados Unidos, desde donde emprendió largos viajes hacia varios países de Latinoamérica, murió en 1895, luchando contra España. Previamente, había preparado en Nueva York su campaña independentista y con esa finalidad había fundado el Partido Revolucionario Cubano. Sus escritos constituyen un llamado a una acción conjunta de los latinoamericanos:

"Nosotros hablamos del pueblo y no de los pueblos, pues nos parece que sólo se da uno, desde el Río Bravo hasta la Patagonia. Por esa razón, América debe llegar a ser una...". (Wertz, 1991:76)

Los principales objetivos por los que luchó Martí fueron la independencia, el logro de una alianza supranacional, y una Constitución republicana que preservara los derechos a la libertad individual. A semejanza de sus contemporáneos, también él creía en el progreso. Defendió los derechos de la población indígena y destacó la peculiaridad del origen común de los países latinoamericanos.

Consideraba Martí que la falta de desarrollo en América Latina tenía sus orígenes en interpretaciones poco realistas e inconvenientes. América fue el objeto central de su actividad política e intelectual, a cuyo estudio dedicó parte de su creación literaria. En su obra, en conjunto, hay un rescate de la esencia y la integridad latinoamericanas; fue un propagandista de estas ideas y combatió con energía las posiciones que se apartaron de estos valores. Sus crónicas sobre la

Conferencia Internacional Americana y sobre la Conferencia Monetaria, y sus artículos sobre "Nuestra América" forman un conjunto en el que se resume su pensamiento antiimperialista: Martí consideraba que:

"América no logró la independencia con separarse de España, porque este concepto es algo más complejo. Independencia es libertad y desarrollo económicos, es ser mayor de edad en política y no girar como satélite de una metrópoli que gobierna con nuevos métodos. Nuestra América no logró esto con la epopeya de 1810 porque lo impidieron otras fuerzas internas y externas; por eso, con la unidad más estrecha había que enfrentarse a la tarea de conseguir la segunda independencia, que no era otra cosa que escapar del manto del águila imperial". (Peñate, 1977:103)

Martí planteó tres ideas esenciales:

- La América Latina está formada por pueblos nuevos.
- Existe una naturaleza particular americana, es decir, rasgos espirituales, de psicología social, propios y peculiares.
- Las particularidades y especificidades americanas exigen análisis y soluciones propias.

Martí buscaba esa identidad más allá de la cercanía geográfica o de la comunidad lingüística, como hicieron algunos entonces, y que el reconocimiento de la autoctonía de América Latina era punto focal de su interpretación. Fue ese sentido de la autoctonía, explícito en tales escritos, lo que le impulsó a plantear la siguiente fórmula: "a conflictos propios, soluciones propias".

Martí identificaba a América mediante el contraste y, de cierto modo, hasta mediante la contraposición con Europa. Por consiguiente, no caben dudas de que desde un principio Martí:

"se siente obligado a trazar la identidad continental mediante la comparación y la diferenciación, procedimientos por los cuales justamente relaciona a la región latinoamericana con aquellas que habían sido o continuaban siendo modelos —y dominadores coloniales directos o controladores de sus recursos económicos... Es, pues, evidente, la intención liberadora —y descolonizadora- en el proceso de aprehensión del tema de la identidad por Martí". (Rodríguez, 1967:15)

La definición martiana de autoctonía continental alcanzó una fundamentación sociológica y cultural en uno de sus textos publicados en Guatemala. En la nación centroamericana publicó en 1877 un artículo titulado "Los códigos nuevos", en el que dejó plenamente esclarecido un concepto de identidad verdaderamente revolucionario para su tiempo. Martí sostenía que la conquista interrumpió la civilización americana, creándose con el advenimiento de los europeos.

Martí, al igual que Bolívar, consideró que la obra de la independencia culminó con la creación de Estados nacionales que adoptaron su organización política copiándola de los países de Europa occidental y de Estados Unidos, naciones que marcaban el paso en el desarrollo de la modernidad industrial capitalista, lo cual en sí fue negativo para el desarrollo económico y político de estos países. Asimismo Martí consideraba la necesidad de una América unida, un país nuevo que según sus palabras, contara con el cúmulo de virtudes no disfrutadas por las repúblicas latinoamericanas hasta ese momento. Considera que el futuro del continente debería conducir hacia la unidad hispanoamericana.

Para Martí identidad latinoamericana era igual a unidad, agrupamiento, (más de ideas, de propósitos y de acción que de integración político-estatal), y que esa unidad cumpliría la misión defensiva ante los peligros de la realidad internacional. Consideraba vital arrojar a España de la región antillana, (Cuba, Puerto Rico) ya que, además de la explotación y dominio que la metrópoli ejercía, ese estatus colonial facilitaba la acción expansionista de Estados Unidos.

Fragmento Literario: Versos sencillos

XXIX

*"La imagen del rey, por ley
Lleva el papel del Estado;
El niño fue fusilado
Por los fusiles del rey.
Festejar el santo es ley
Del rey; en la fiesta santa
¡La hermana del niño canta
Ante la imagen del rey!"*

c) José Joaquín Olmedo

- Nació en Guayaquil, Ecuador, (1780 - 1847) Político y poeta ecuatoriano.
- Hijo de padre español y madre guayaquileña.
- Realizó sus estudios en la universidad de San Marcos de Lima, donde se graduó de abogado.
- Sobresalió por sus habilidades literarias en prosa y poesía

Canto a Bolívar.- Características

- Versificación épico- lírico de 81 estrofas
- Invoca el pasado indígena andino con el espíritu del Inca
- Describe las acciones militares y la voluntad de consolidar la libertad en el Continente.
- Destaca el liderazgo y la visión de Bolívar, como Padre y protector de la Patria Grande

Fragmento literario

*“Y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta
la hispana muchedumbre
que, más feroz que nunca, amenazaba,
a sangre y fuego, eterna servidumbre,
y el canto de victoria
que en ecos mil discurre, ensordeciendo
el hondo valle y enriscada cumbre,
proclaman a Bolívar en la tierra
árbitro de la paz y de la guerra.”*

2. Época Republicana

2.1. Novela y Ensayo en América

a) Juan León Mera

- Fue un ensayista, novelista, poeta, historiador, político conservador, y pintor ecuatoriano.
- Entre sus obras más destacadas se encuentra la letra del “Himno Nacional del Ecuador” y la novela “Cumandá” inspirada en la vida en las selvas amazónicas

Características literarias

Fragmento literario:

Himno Nacional del Ecuador (Fragmento)

Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia,
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba fatal sobre ti,
santa voz a los cielos alzarón,
voz de noble y sin par juramento,
de vengarte del monstruo sangriento, de romper ese yugo servil.

2.2. Poesía Caribeña (Cuba y Nicaragua)

2.3. Características de la época:

- Época intervencionista de Estados Unidos en el Caribe.
- Revela los procesos de cambios revolucionarios.
- Recuperación de la identidad con una consciencia patriótica.
- El indigenismo y la negritud que emergieron frente a la presencia extranjera.
- Poesía: Manifestación de lucha y unidad, como expresión de resistencia cultural y anticolonialismo.

2.4. Representantes

a) Augusto César Sandino

Nicaragüense, (1893-1934) representa, frente a Estados Unidos, un nacionalismo latinoamericano o indohispánico. Sandino no se considera a sí mismo ni teórico ni político, sino hombre de acción.

- Líder revolucionario nacido en Managua capital de Nicaragua en 1895. De origen muy humilde trabajó como minero en Nicaragua, Honduras y México.
- Nicaragua fue ocupada desde 1916 por las tropas estadounidenses que defendían los intereses de las compañías fruteras de Estados Unidos.

- Fue asesinado cruelmente por orden de la embajada norteamericana en 1934
- Hoy se le considera Héroe Nacional de Nicaragua y se le llama «General de Hombres Libres».

En 1927, cuando Nicaragua y Estados Unidos concluyen la guerra iniciada en el primero, Sandino es el único que no depone las armas. Con unos pocos cientos de hombres inicia una guerra de guerrillas en contra de los marines norteamericanos, cuyos ecos se hacen sentir por todo el continente. Estados Unidos intervino en los asuntos nicaragüenses en numerosas ocasiones, ocupando militarmente el país en 1909, 1912, 1916, 1924 y entre 1926 y 1931. En la última ocasión el patriota Augusto C. Sandino dirigió una fuerza de campesinos guerrilleros que, tras siete años de resistencia, consiguió que los marines se retirasen.

La idea de la "dignidad nacional" traicionada por los que él llamaba "vendepatria" fue decisiva en el pensamiento de Sandino, el cual se ve a sí mismo como representante del "nicaragüense legítimo" y como un patriota que defiende la soberanía nacional: a este patriotismo de Sandino pertenece el fuerte rechazo a Estados Unidos; al respecto, critica a los gobiernos latinoamericanos por su falta de solidaridad con los rebeldes nicaragüenses:

"por quince meses, el Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua, ante la fría indiferencia de los propios latinoamericanos, y entregado a sus propios recursos y esfuerzos, ha sabido, con honor y brillantez, enfrentarse a las terribles bestias rubias y a la caterva de traidores renegados nicaragüenses que apoyan al invasor en sus siniestros designios". ([Wertz, 1991:80](#))

En su "Plan para la realización del más alto sueño de Bolívar" (1929), exige una única nación con una ciudadanía latinoamericana (art. 2), la creación de unas Fuerzas Armadas de Tierra y Mar de la Federación Latinoamericana (art.15) y la instauración de un Tribunal de Justicia, que ponga término a los conflictos existente y ordene el retiro de Estados Unidos de las zonas de intervención (art.4). Dicho Plan fue conocido solamente después de la muerte de Sandino.

Su lucha en contra de Estados Unidos y su muerte a manos de la Guardia Nacional, lo convirtieron en una contrafigura de la dictadura de Somoza. De ahí que, después, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) pudiera mantener durante largos años su unidad gracias a la

invocación de la figura de Sandino. Este aparece como fundador de la "nicaraguanidad", la que el gobierno que surge del levantamiento popular de 1979 identifica dentro de su tradición; a partir de allí, el credo nacionalista de Sandino fue ampliado con la incorporación de algunos conceptos marxistas o bien antiimperialistas.

Las ideas y pensamientos de Sandino son internacionalistas (citas)

“Mi mayor honra es surgir del seno de los oprimidos, que son el alma y nervio de la raza”.

“El hombre que de su patria no exige un palmo de tierra para su sepultura, merece ser oído, y no sólo ser oído sino también creído”.

“Nosotros iremos hacia el sol de la libertad o hacia la muerte; y si morimos, nuestra causa seguirá viviendo. Otros nos seguirán”.

b) Nicolás Guillén

Poeta Nacional de Cuba, nació el 10 de julio de 1902, en Camagüey, capital de la provincia cubana del mismo nombre, hijo del periodista Nicolás Guillén y de su esposa Argelia Batista Arrieta, única responsable de la formación de sus hijos desde que el padre, a quien el poeta evocaría mucho después en su intensa «Elegía camagüeyana», muriera, a manos de soldados que reprimían una revuelta política, en 1917.

Considerado el principal representante de la poesía negra, afrocubana o -como él prefería- «mulata», Nicolás Guillén es también ejemplo paradigmático del viraje hacia la rehumanización y el compromiso que caracteriza el proceso poético del periodo postvanguardista. Poeta Nacional de Cuba, agudo periodista y destacado activista político, su figura y su obra, marcadas siempre por la implicación en el contexto social y político de su país, trascienden no obstante esa circunstancia para convertirse en referencias imprescindibles de la poesía latinoamericana contemporánea.

Luego de cumplir algunos trabajos como poeta y redactor de algunas revistas Guillén va madurando gradualmente su modo de ver y analizar la realidad cubana y caribeña. En 1934 se

produce en Cuba el golpe militar de Fulgencio Batista: la situación política y económica del país es convulsa y está sujeta a la política de intervención de los Estados Unidos. En este año, su nuevo poemario, *West Indies, Ltd.* da cuenta de su crecimiento intelectual, que lo orienta hacia posiciones cada vez más comprometidas y más críticas sobre el desequilibrio social y económico de su país.

Más tarde se incorpora a la redacción de la revista *Mediodía*, que llegará a dirigir en 1937. Vinculado a otra importante figura cultural y política del momento, Juan Marinello, Guillén viaja a México el 19 de enero de 1937, para participar en el congreso organizado por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios de México. Durante este año, en plena guerra civil, viaja a España para participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en Barcelona, Valencia y Madrid. Se relaciona con lo más destacado de la vida intelectual del momento (Antonio Machado, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Rafael Alberti, César Vallejo, León Felipe, Octavio Paz, y Ernest Hemingway, entre muchos otros).

En noviembre de 1945, Guillén inicia una gira por América del Sur, que habrá de resultar fundamental tanto para su proyección continental como para el desarrollo posterior de la perspectiva americanista de su obra, pues durante su visita a Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil sostiene intercambios con lo más destacado de los artistas e intelectuales, y se profundiza su visión de América.

En 1947 participa en el Consejo Mundial por la Paz, en Praga y en Viena. Al año siguiente, viaja a la Unión Soviética, a la República Popular China y a Mongolia, lo que fortalece su visión internacionalista, en medio de una situación política cada vez más difícil para él, que se agrava después del golpe de estado de Batista en 1952, las circunstancias en la Isla lo obligan al autoexilio, pues en su patria estaría condenado a prisión por la dictadura.

En 1954 viaja a Estocolmo, para participar en el Congreso de la Paz, y recibe el Premio Lenin de la Paz. En 1956 viaja a París, Bucarest, Varsovia, Budapest, Praga y Bruselas. En 1958 está en París y en 1959 el triunfo revolucionario en Cuba lo sorprende en Buenos Aires, donde se había publicado recientemente *La paloma de vuelo popular*: de inmediato regresa a Cuba y escribe su soneto «Che Guevara» para el semanario *Propósitos*.

En el año 1960 publica *¿Puedes?* En 1961 se realiza en La Habana el Congreso en el que se funda la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la que Guillén es elegido Presidente, cargo que detendrá hasta su muerte, En 1979 se publica su *Nueva antología mayor*. En 1983 recibe en Cuba el Premio Nacional de Literatura, y desde entonces se suceden las ediciones de sus obras y nuevas recopilaciones de textos. Muere en 1989

Características literarias

- Poeta Nacional de Cuba, agudo periodista y destacado activista político (1902 - 1989)
- Principal representante de la poesía negra, afrocubana o mulata.
- Observa los barrios más pobres de descendientes de cautivos africanos como focos de resistencia cultural.
- Asume su condición de hombre negro. En búsqueda de su identidad y su inconformidad ante el racismo

Fragmento literario:

Elegía a un soldado vivo (Fragmento)

*¡Di que no, di que no! Di, compañero,
que tu hermano es primero:
que vienes de la tierra, eres de tierra
y a la tierra darás tu amor postrero;
que no irás a la guerra
a morir por petróleo o por asfalto,
mientras tu impar caldero
de primordial maíz bosteza falto;
y que ese brazo rudo
sólo es del perseguido
a quien nadie recuerda cuando cae,
y a quien el sol desnudo
la tibia sangre en el sudor extrae,
como a golpes de un látigo encendido.*

*¡Di que sí, di que sí! ¡Di, compañero,
que tu hermano es primero*

3. Época contemporánea

3.1. Contexto social:

Surge en primera instancia la **literatura indigenista**, como su nombre lo indica, toma el tema del indio como predominante. En especial esta literatura se desarrolla en los países andinos, donde indios y mestizos abarcan una gran parte de la población. En las obras se refleja una raza despojada y oprimida, con una dolorosa descripción de la realidad social, que sirve de denuncia

o protesta. En este movimiento se destacan escritores como **Ciro Alegría**, **Jorge Icaza**, **Juan Rulfo**, **César Vallejo**, **José María Arguedas**, **Alcides Arguedas**, entre otros.

Luego en Latinoamérica se da un fenómeno creativo denominado el **realismo mágico** tiene sus raíces en la cultura latinoamericana, a partir de las interpretaciones de los europeos en la etapa de la colonización del nuevo continente.

En la literatura, el Realismo Mágico es un género en el que el autor combina elementos fantásticos y fabulosos con el mundo real, creando un equilibrio entre una atmósfera mágica y la cotidianidad, quebrantando las fronteras entre lo real y lo irreal, ubicando cada uno de estos en el lugar del otro, para lo que luego sería uno de los fenómenos más importantes de las letras latinoamericanas.

Sin embargo, en la inmensa variedad de estilos la literatura contemporánea conserva también el realismo social, la denuncia política y nuevas formas de expresión que denuncian las injusticias sociales en los diferentes países latinoamericanos, conservando también escritos contestatarios en contra del sistema imperante y de la dominación de los Estados Unidos en la política, economía, así como también en la cultura.

3.2. Representante: **Eduardo Galeano**

Nació en Montevideo, Uruguay, el 3 de septiembre de 1940. En 1960 inició su carrera periodística como editor de la que sería la mítica revista **Marcha**. Tras el golpe de Estado de 1973 fue encarcelado y tuvo que exiliarse a Argentina. Publicó "Las venas abiertas de América

Latina", libro que marcaría varias generaciones, y que fue censurado por las dictaduras militares de Uruguay, Argentina y Chile. Esta obra proponía una historia de América Latina en clave de descolonización, lo que en ese entonces era impensable en los discursos dominantes. En Argentina fundó la revista cultural "Crisis".

En 1976 fue añadido a la lista de los condenados del escuadrón de la muerte de Videla por lo que tuvo que marcharse de nuevo, esta vez a España, donde escribió la trilogía Memoria del fuego (un repaso por la historia de Latinoamérica). Regresó a Montevideo en 1985. Con otros escritores, como Mario Benedetti, y periodistas de Marcha, fundaron el semanario Brecha.

Junto su obra como periodista desarrolló una obra más narrativa, siempre comprometida y llamada a la reflexión. Destacan la novela corta "Los días siguientes" (1963) a los relatos contenidos en "Vagamundo" (1973). "El libro de los abrazos" fue uno de los libros más exitosos y logrados de Galeano. La obra de Eduardo Galeano nos llama a establecer un frente común contra la pobreza, la miseria moral y material. Fue investido Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana, de El Salvador, la Universidad Veracruzana de México, la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Guadalajara en México. Murió el 13 de abril de 2015, en Montevideo.

Temática: Saqueo de América por Europa y Estados Unidos

Este periodista y escritor uruguayo considerado uno de los autores más influyentes de la izquierda latinoamericana, sus lecturas crearon un espíritu antiimperialista.

- Reseña de su obra: Narra los hechos dolorosos del extractivismo en Latinoamérica por varios imperios europeos en el siglo XVI.
- Saqueo de riquezas: el oro, la plata, el plátano, el café y el azúcar fueron extraídos por toneladas durante muchas décadas.
- Esclavización de los pueblos aborígenes, causando la riqueza de las potencias y la pobreza extrema de los pueblos.

Fragmento Literario:

Los Nadies

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

*Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre,
muriendo la vida, jodidos, rejodidos:*

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

3.3. Canción Protesta Latinoamericana

3.4. Representante: Víctor Jara

De origen campesino, hijo de una una cantora popular, Víctor Jara llegaría a convertirse en uno de los principales referentes de la música chilena y en un testimonio vivo de la creación artística popular. Llegó a Santiago junto a su familia. Su juventud estuvo marcada por sus estudios de contabilidad, su ingreso al Seminario de la Orden de los Redentores de San Bernardo y su cumplimiento del servicio militar obligatorio. Se incorporó en 1953 al coro de la Universidad de Chile.

Sin embargo, su primera opción académica fue el teatro. Estudió, entre 1959 y 1961, actuación y dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Durante toda la década de 1960 se consolidó como uno de los mejores directores de la escena chilena, obteniendo numerosos premios y reconocimientos del público y la crítica especializada. Fue, así, uno de los directores teatrales más importantes de su tiempo.

Paralelamente, su labor en la música popular la construyó desde su participación en el grupo *Cuncumén*, con el que trabajó entre 1957 y 1962. Su creación musical tendió al rescate de

la tradición popular y la reivindicación social de las clases desposeídas del país. En este marco, fue director artístico del conjunto *Quilapayún* (entre 1966 y 1969), colaboró con el conjunto Inti Illimani y fue número estable de la reconocida Peña de los Parra.

En 1969 obtuvo el triunfo en el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena, con su composición "Plegaria a un labrador", que interpretó acompañado del conjunto Quilapayún. Se transformó, así, en uno de los principales símbolos de este movimiento musical.

Desde 1970 asumió un fuerte compromiso político participando activamente en las campañas electorales de la Unidad Popular y en el gobierno de Salvador Allende. En 1971 ingresó al cuerpo de artistas estables de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado. El 11 de septiembre de 1973 acudió a cumplir sus labores a dicha universidad, donde fue tomado prisionero por tropas del Ejército de Chile, siendo brutalmente torturado y asesinado por la Dictadura chilena en 1973. En el Estadio Chile. Hoy, ese estadio lleva su nombre.

Fue uno de los más emblemáticos del movimiento músico-social llamado «Nueva canción chilena», y uno de los pilares en la música latinoamericana

Fragmento Literario:

A Desalambrar

*Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta tierra es de nosotros
Y no del que tenga más*

*Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den*

*Si molesto con mi canto
A alguien que no quiera oír
Le aseguro que es un gringo
O un miembro de este país*

3.4. Teatro político y denuncia social

- Teatro obrero y militante de los años 60 y 70 en Chile como parte del proyecto de un proyecto político de izquierda
- Construcciones políticas teatrales internacionalistas y antiimperialistas creadas por el movimiento de la clase trabajadora.
- Reconfiguración de los modos de producción escénica y los modos de imaginar un nuevo mundo
- Es una alternativa ante la incidencia de los medios masivos de comunicación

III Conclusiones

- Las expresiones literarias de resistencia en Latinoamérica son parte de un movimiento artístico y cultural que incluye algunos géneros: poesía, relato, música, teatro con vertientes sociales
- La denuncia social se fundamenta en la injusticia social, la presencia de los dominados y los dominantes y las luchas emancipadoras.
- El anticolonialismo, antiimperialismo, la lucha por la independencia, soberanía y autodeterminación de los pueblos está presente en la memoria y cultura de América hispana

Webgrafía

<https://www.google.com/search?q=movimientos+literarios+en+am>

<https://www.literaturadelmundo.com/movimientos-literarios-aut%C3%B3ctonos-de-latinoam%C3%A9rica>

<https://contacto-educativo.webnode.es/literatura-latinoamericana-despues-de-la-colonia/>

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/19593-copias>

<https://www.twinkl.es/teaching-wiki/simon-bolivar>

<https://www.redalyc.org/journal/122/12246589008/html>

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7680.html>

https://www.cervantesvirtual.com/portales/nicolas_guillen/

<https://www.monografias.com/trabajos105/literatura-latino-americana-contemporanea/literatura-latino-americana-contemporanea>